

Floriana Porta, Roberto Ghezzi

Remote percezioni



dipinto di Roberto Ghezzi

L'inarcarsi
di luci e tenebre
attende l'alba.

eBook n. 175

Pubblicato da *LaRecherche.it*

[Poesia e pittura]

Poesie di Floriana Porta
Dipinti di Roberto Ghezzi

SOMMARIO

INTRODUZIONE

OGNI GIORNO...

SABBIA, ACQUA E GHIAIA

MARE

CHI SONO?

VERSO UN ALTRO INIZIO

LA CREAZIONE

IL TEMPO

SULLA TELA BLU DEL SILENZIO

L'ALA DELLA PAROLA

UNA VOCE

NOTE SUGLI AUTORI

COLLANA LIBRI LIBERI [EBOOK]

AUTORIZZAZIONI

INTRODUZIONE

di Gaetano G. Perlongo

Nel leggere *Remote Percezioni* di Floriana Porta e Roberto Ghezzi, con la giobussola testamentale di Leonardo Da Vinci, ti ritrovi in una sorta di memoir onirico, dove la “pittura uditiva” di Floriana e la “poetica visiva” di Roberto si compenetrano in un continuum vibrante emotivo.

La silloge, con la dovuta plasmabilità, ricorda per impianto *Quadri di un'esposizione* di Modest Musorgskij, che fra una poesia e una tela, tra un verso e un frammento di cromaticità materica, si schiude la sua cifra nell'illimitatezza, con l'apparente traccia dell'infinito: Ogni giorno, / un ciclo completo. / Ogni giorno, / nel morire, rinasce.

Benché l'autrice con destrezza “*Rimanda al non luogo*”, in *Remote Percezioni* convive una immateriale segnaletica con precisi punti cardinali, che colloca il lettore tra la mente e il mondo.

Remote Percezioni è un'opera breve, ma densa come un frattale.

*La pittura è una poesia che si vede e non si sente,
e la poesia è una pittura che si sente e non si vede.*

Leonardo da Vinci, *Trattato della Pittura*



OGNI GIORNO...

Il giorno,
tenue nel suo eclissarsi,
s'allontana dalla sponda.
E si smorza,
attendendo il ritorno
di un tiepido equinozio.
Ogni giorno,
un ciclo completo.
Ogni giorno,
nel morire, rinasce.



SABBIA, ACQUA E GHIAIA

Slabbrare
il quadro dei ricordi,
consumando
un impercettibile sussulto.
Scivolando al centro
di un mondo semiaperto
di sabbia, acqua e ghiaia.
Scivolando all'indietro,
al confine fra due mari
ormai lontani.



MARE

Il mare senza palpebre
trascina il passo,
nella frescura che si denuda.

Si allontana, sfugge al labirinto
madido d'acqua.

Si lascia svanire e si amalgama
dentro di me.

Ma il mare non è soltanto questo.



CHI SONO?

Non sapevo
di essere voce.
Come un'eco
sfumata al centro
di un pianeta
solo sognato,
o un rimbombo
tra naufragi
e voli
in verticale.
Chi sono?
Non so chi sono.



VERSO UN ALTRO INIZIO

Essere leggera.
Volare e planare
al di sopra di tutto.

Prima che il cosmo
si schiuda.

Verso un altro inizio.



LA CREAZIONE

La creazione

– dispersa e frammentata –
si espande, trasmuta.

Un punto solo

– sulle nubi, in nessun tempo –
s'apre al silenzio.

L'inarcarsi

di luci e tenebre
attende l'alba.



IL TEMPO

Il tempo
è dove abita l'uomo,
al gelido soffio
del cosmo.
Di lui non so niente.



SULLA TELA BLU DEL SILENZIO

Quel riverbero
d'ombra,
sulla tela blu
del silenzio,
solleva cartilagini.
Rimanda al non luogo
dal quale abbeverarsi.



L'ALA DELLA PAROLA

L'ala della parola,
è difficile da afferrare.
Si disperde e vacilla,
dissolvendosi
in uno stesso dipinto.
Sparisce,
alla fine del verso.
E tutto cambia.



UNA VOCE

Tento di respirare.
L'acqua mi copre.
Il vento mi attraversa.
Deborda una voce,
incapace di fuggire
dalle sue ombre.
Una voce che mi abita
e mi rimane dentro,
più forte del silenzio.

NOTE SUGLI AUTORI



Floriana Porta è nata a Torino nel 1975. È poetessa, fotografa, pittrice, e collabora con diversi siti e blog letterari. Ha conseguito la maturità artistica presso il Liceo Artistico Renato Cottini, successivamente ha frequentato due anni l'Accademia Albertina di Belle Arti (Corso di Decorazione).

Ha pubblicato tre libri di poesie e haiku: *Verso altri cieli* (2013), *Quando sorride il mare* (2014) e *Dove si posa il bianco* (2014). Poesie dell'autrice e recensioni alle sue opere sono riportate in riviste e antologie (Bel Ami Edizioni, Aletti Editore, ecc.).

Ha partecipato a diversi concorsi letterari nazionali ed internazionali ottenendo buoni risultati (segnalazioni di merito, pubblicazione delle opere, ecc.). I temi principali della sua poetica sono: il tempo, le forze cosmiche e l'essenzialità.

Dal 2011 collabora con l'Associazione culturale ed educativa Cascina Macondo che promuove la poesia haiku. Si occupa anche di design e di paleontologia.

Web: www.florianaporta.it



Roberto Ghezzi è nato a Cortona nel 1978, dove attualmente vive e lavora. Nipote del noto artista cortonese Gino Ghezzi, inizia a dipingere molto precocemente, frequentando lo studio di scultura e pittura di famiglia. Apprende le basi del disegno e della pittura ad olio dal nonno e dal padre.

Negli anni approfondisce la tecnica del suo linguaggio artistico presso la Scuola della Maestra Alivojvodic all'Istituto d'Arte Piero della Francesca di Arezzo e successivamente frequentando i corsi di nudo, incisione e storia dell'arte presso l'Accademia delle Belle Arti Di Firenze.

Dagli anni Novanta espone con regolarità in personali e collettive, in Italia e all'estero. Attivo in premi e concorsi, ha ottenuto, nella sua ormai quasi trentennale carriera artistica, positivo e crescente riscontro di pubblico e critica, nonché di galleristi e collezionisti.

Le sue prime opere hanno restituito il paesaggio attraverso il suo sguardo, con una mimesi del dato fenomenico che, negli anni, è andata dissolvendosi assumendo i toni della soggettività e della rarefazione formale.

L'esigenza di confrontarsi, in maniera reiterata, con certi soggetti, diviene parametro di una dinamica evolutiva: stessi temi, diversi livelli concettuali, sempre e costantemente in divenire. La strada percorsa è quella del rinnovamento del concetto di pittura di paesaggio, così che la ripetizione del suo soggetto – il paesaggio appunto – non implica mai la proposta di uno stesso dipinto.

È stato indicato dal Prof. Giovanni Faccenda tra gli artisti meritevoli di segnalazione nell'edizione n° 50 del CAM (Catalogo dell'Arte Moderna, Editoriale Giorgio Mondadori).

Web: www.robortoghezzi.it

(...)

- 152 [L'invasione degli storni](#), Roberto Mosi [Poesia e immagini]
- 153 [Le Passioni](#), Anna de Noailles [Poesia, traduzione di Giuliano Brenna]
- 154 [La Prisonnière](#), Marcel Proust [Romanzo]
- 155 [Intrecci d'acqua, terra e cielo](#), F. Porta A. Piasecka [Poesia e fotografia]
- 156 [Curve di livello](#), Annamaria Ferramosca [Poesia]
- 157 [Albertine disparue](#), Marcel Proust [Romanzo]
- 158 [Le Temps retrouvé](#), Marcel Proust [Romanzo]
- 159 [Due raccolte smarrite](#), Giovanna Iorio [Poesia]
- 160 [Malinconico oscuro](#), Aa. Vv. – traduzioni di Emilio Capaccio [Poesia]
- 161 [Varie ed eventuali](#), Davide Morelli [Poesia]
- 162 [L'orto Botanico di Monsieur Proust](#), Aa. Vv. [Varie]
- 163 [Ulisse](#), Valeria serofilli [Racconti]
- 164 [Ad ora incerta – traduzioni 2007-2013](#), Tomaso Pieragnolo [Poesia]
- 165 [Mito](#), Roberto Mosi [Poesia], grafica di Enrico Guerrini
- 166 [acqua mater](#), Michela Duce castellazzo [Romanzo breve]
- 167 [Ellittiche gravità](#), Domenico Cara [Poesia]
- 168 [Due minuti all'ombra](#), Davide Gariti [Poesia]
- 169 [Canti della burocrazia](#), Gian Maria Turi [Poesia]
- 170 [Nel mercurio fuggitivo - Calendario 2015](#), Aa. Vv. [Poesia e fotografia]
- 171 [In-chiostro](#), Giovanna Iorio [Poesia e disegno]
- 172 [Tre notti](#), Giovanni Baldaccini [Racconti]
- 173 [Logos Spermatikos](#), Ester Monachino [Poesia]
- 174 [La porta chiusa](#), Nicla Pandolfo [Romanzo]

AUTORIZZAZIONI

Questo libro elettronico (eBook) è un *Libro libero* proposto in formato pdf da *LaRecherche.it* ed è scaricabile e consultabile gratuitamente.

Publicato nel mese di febbraio 2015 sui siti:

www.ebook-larecherche.it

www.larecherche.it

eBook n. 175

Collana a cura di Giuliano Brenna e Roberto Maggiani

Per contatti: ebook@larecherche.it

[Senza l'autorizzazione dell'autore, è consentita soltanto la diffusione gratuita dei testi in versione elettronica (non a stampa), purché se ne citino correttamente autore, titolo e sito web di provenienza: www.ebook-larecherche.it]

*

Gli autori, con la pubblicazione del presente eBook, dichiarano implicitamente che i testi, le opere grafiche e/o audio da loro proposte e qui pubblicate, sono di propria stesura e non violano in nessun modo le leggi sul diritto d'autore, e danno esplicito consenso alla pubblicazione dei propri testi, delle opere grafiche e/o audio, editi e/o inediti che siano, in esso contenuti, pertanto sollevano *LaRecherche.it* e relativi redattori e/o curatori da ogni responsabilità riguardo diritti d'autore ed editoriali; se i testi, le opere grafiche e/o audio fossero già editi da altro editore, gli autori dichiarano, sotto la propria responsabilità, che i testi, le opere grafiche e/o audio forniti e qui pubblicati, per scadenza avvenuta dei relativi contratti, sono esenti da diritti editoriali, o, nel caso di contratti ancora in corso, gli autori dichiarano che l'editore, o gli editori, da loro stessi contattati, consente, o consentono, la libera e gratuita pubblicazione dei testi qui pubblicati.